



# Wettbewerbsrichtlinien 2026

## 1. Alterskategorien

Die Teilnehmenden werden zur fairen Bewertung in folgende Altersklassen eingeteilt:

- **Minis:** 6–8 Jahre
- **Pre-Competitive:** 9–11 Jahre
- **Juniors:** 12–13 Jahre
- **Teens:** 14–15 Jahre
- **Seniors:** 16–18 Jahre
- **Adults:** 19–25 Jahre

Das Alter wird anhand des Wettbewerbstages berechnet. Maßgeblich ist also das Alter, das die teilnehmende Person am Tag des Wettbewerbs hat.

Beim Check-in behält sich die Organisation das Recht vor, das Alter zu überprüfen. Alle Teilnehmenden müssen daher einen gültigen Ausweis (Reisepass, Personalausweis oder ein anderes offizielles Dokument) vorlegen.

### Regelung zu Spitzenschuhen (Klassisch / Neoklassisch)

Um die Sicherheit der Tänzer:innen sowie eine faire Bewertung zu gewährleisten, gelten folgende Regeln:

- **Minis und Pre-Competitive:** Spitzenschuhe sind nicht erlaubt.
- **Juniors:** Spitzenschuhe sind optional. Tänzer:innen auf Spitze und mit Ballettschuhen werden gemeinsam bewertet. Die Jury berücksichtigt im Bewertungspunkt **Choreografie** (10 % der Gesamtwertung), ob auf Spitze getanzt wurde.
- **Teens, Seniors und Adults:** Das Tanzen auf Spitze wird grundsätzlich erwartet. Ballettschuhe sind erlaubt, können sich jedoch negativ auf die Gesamtwertung auswirken, da Spitzentechnik auf diesem Niveau Teil der technischen Anforderungen ist.

## 2. Tanzstile

IDC Berlin begrüßt Beiträge in den folgenden Kategorien:

- Klassisches Ballett / Neoklassisch
- Contemporary
- Modern Dance
- Charaktertanz / Nationaltanz / Folklore
- Jazz Dance / Showdance / Musical
- Hip Hop / Street / Commercial / Funk
- Choreografische Komposition (abstrakte oder experimentelle Werke)

Kategorien können bei geringer Teilnehmerzahl zusammengelegt werden. Dies betrifft ausschließlich die Wertung und hat keinen Einfluss auf die Alters- oder Leistungsstufen.

### 3. Ensemble-Klassifizierung

Die Einteilung erfolgt nach der Anzahl der Tänzer:innen auf der Bühne:

- **Solo:** 1 Tänzer:in
- **Duett / Trio:** 2 oder 3 Tänzer:innen
- **Gruppe:** 4 oder mehr Tänzer:innen

Je nach Gesamtzahl der Anmeldungen behält sich IDC Berlin das Recht vor, Kategorien zusammenzulegen oder anzupassen, um einen ausgewogenen Zeitplan zu gewährleisten.

#### Altersberechnung für Gruppen

Bei Gruppen mit gemischten Altersstufen wird das Durchschnittsalter aller Gruppenmitglieder berechnet und auf die nächstniedrigere ganze Zahl abgerundet.

#### **Beispiel:**

Alter 14, 14, 13, 11 und 15 = Summe 67

$67 \div 5 = 13,4$

Die Gruppe startet somit in der Altersklasse der **13-Jährigen**.

#### Mehrere Soli

Eine Person darf mehrere Soli in derselben Alters- und Stilkomategorie präsentieren. Jedes Solo wird einzeln bewertet.

Für die Bekanntgabe der höchsten Punktzahlen wird jedoch ausschließlich das **punktbeste Solo** einer Person berücksichtigt.

Pro Veranstaltung sind maximal **zwei Soli pro Tänzer:in** erlaubt.

#### 4. Zeitlimits

Zur Gewährleistung eines fairen und reibungslosen Wettbewerbs gelten folgende Zeitlimits:

- **Solo:** 2:30 Minuten
- **Duett / Trio:** 3:00 Minuten
- **Gruppen bis 11 Tänzer:innen:** 3:30 Minuten
- **Große Gruppen (ab 12 Tänzer:innen):** 4:00 Minuten

Eine Verlängerung von bis zu **30 Sekunden** kann gegen Aufpreis angemeldet werden.

Wird das Zeitlimit ohne vorherige Anmeldung überschritten, erfolgt ein Punktabzug oder eine Disqualifikation.

#### 5. Anmeldung & Startgebühren

##### Gebühren

Die Startgebühren können je nach Veranstaltung und Austragungsort variieren. Bitte informieren Sie sich auf der jeweiligen Veranstaltungswebsite über die aktuellen Gebühren.

##### Fristen

- Die Anmeldung schließt, sobald die Veranstaltung ausgebucht ist, spätestens jedoch zum auf der Veranstaltungswebsite angegebenen Anmeldeschluss.
- Alle Musikdateien müssen bis zum angegebenen Musik-Upload-Termin hochgeladen werden.
- Eine Anmeldung gilt erst dann als bestätigt, wenn sowohl die Zahlung als auch sämtliche erforderlichen Einverständniserklärungen vollständig eingegangen sind.

#### 6. Musikvorgaben

Alle Musikdateien müssen bis zum angegebenen Einsendeschluss über das Anmeldeformular hochgeladen werden.

Bitte achten Sie auf eine gute Audioqualität. Musikdateien, die für eine professionelle Bühnenaufführung nicht geeignet sind, müssen ersetzt werden.

Zusätzlich muss jede Schule bzw. jede:r Teilnehmende einen USB-Stick mit einer Sicherungskopie aller Musikdateien zum Wettbewerb mitbringen.

Die Verantwortung für die rechtmäßige Nutzung der Musik liegt ausschließlich bei den anmeldenden Schulen bzw. Teilnehmenden. IDC Berlin übernimmt keine Haftung für die

unberechtigte Nutzung urheberrechtlich geschützter Werke. Sollten aufgrund einer unzulässigen Nutzung Ansprüche oder Gebühren entstehen, trägt ausschließlich die anmeldende Schule bzw. die anmeldende Person die Verantwortung. Für die GEMA-Anmeldung sind die Teilnehmenden nicht verantwortlich.

## 7. Wettbewerbsregeln & Ablauf

- Alle Darbietungen finden live vor Jury und Publikum statt.
- Das Überschreiten des Zeitlimits ohne vorherige Genehmigung kann zu einem Punktabzug oder zur Disqualifikation führen.
- Kostüme und Requisiten müssen für Zuschauer aller Altersgruppen geeignet sein. Choreografien dürfen keine diskriminierenden, beleidigenden oder unangemessen anzüglichen Inhalte enthalten.
- Alle Teilnehmenden sind verpflichtet, Mitbewerber:innen, Jury und Veranstaltungspersonal respektvoll zu behandeln. Unangemessenes Verhalten, einschließlich Mobbing, verbaler Angriffe oder der Behinderung anderer Teilnehmender, führt zur Disqualifikation.
- Die Entscheidungen der Jury sind endgültig und können nicht angefochten werden.

## Bühnenproben

Private Bühnenproben sind nicht gestattet. Alle Tänzer:innen sollten ihre Choreografien bereits in ihren Schulen vorbereiten.

Damit sich insbesondere die jüngsten Teilnehmenden orientieren können, findet vor Wettbewerbsbeginn ein gemeinsamer Bühnen-Spacing-Block ausschließlich für die Altersklasse **Minis** statt. Diese Zeit dient ausschließlich dem Kennenlernen der Bühne und der Positionierung, nicht dem vollständigen Durchtanzen der Choreografien.

## 8. Backstage & Betreuungspersonen

Pro **8 angemeldete Tänzer:innen** ist **eine Betreuungsperson** backstage zugelassen (z. B. Lehrkraft, Elternteil oder Erziehungsberechtigte:r).

Zu den Aufgaben der Betreuungsperson gehören:

- Begleitung der Tänzer:innen in den Backstage-Bereich.
- Sicherstellen, dass die Tänzer:innen rechtzeitig auf der Bühne erscheinen.
- Den Backstage-Bereich unmittelbar nach dem Auftritt gemeinsam mit den Tänzer:innen wieder verlassen.

Alle Betreuungspersonen müssen vorab registriert werden. Informationen zur Registrierung werden nach Abschluss der Hauptanmeldung an die Schulen versendet.

Registrierte Betreuungspersonen erhalten Zugang zum Backstage-Bereich sowie – je nach verfügbarer Kapazität – zum Zuschauerbereich. Sollte der Zuschauerraum vollständig ausverkauft sein, müssen Betreuungspersonen ihren Sitzplatz Ticketinhaber:innen überlassen.

Nicht registrierte Erwachsene erhalten unter keinen Umständen Zugang zum Backstage-Bereich. Verstöße gegen diese Regel können zur Disqualifikation der betreffenden Schule oder des entsprechenden Beitrags führen.

## 9. Bewertungskriterien Punktesystem

Jede Darbietung wird auf einer **100-Punkte-Skala** bewertet:

- **Technik (40 %)** – Präzision, Kontrolle und technische Ausführung.
- **Ausdruck & Bühnenpräsenz (30 %)** – Künstlerischer Ausdruck, Interpretation, Selbstbewusstsein und Bühnenwirkung.
- **Choreografie (10 %)** – Kreativität, Originalität und Aufbau der Choreografie.
- **Ausführung & Gesamtpräsentation (20 %)** – Synchronität, Formationen, Raumaufteilung, Timing sowie die Gesamtqualität der Darbietung.

Jeder Beitrag wird von **vier Juror:innen** bewertet. Die niedrigste Wertung wird gestrichen; die verbleibenden drei Wertungen ergeben eine Höchstpunktzahl von **300 Punkten**.

### Leistungsstufen (Adjudications)

Jeder Beitrag erhält unabhängig von seiner Platzierung eine Leistungsstufe:

- **150–179 Punkte:** Merit
- **180–225 Punkte:** Topaz
- **226–239 Punkte:** Silver
- **240–290 Punkte:** Gold
- **291–300 Punkte:** IDC Legend

### Platzierungen

Alle Beiträge treten ausschließlich gegen Beiträge derselben Unterkategorie an. Diese ergibt sich aus **Altersklasse, Tanzstil und Beitragsart** (Solo, Duett/Trio oder Gruppe).

Bei der Siegerehrung werden ausschließlich die punktbesten Beiträge jeder **Beitragsart** und **Altersklasse** bekannt gegeben. Dabei werden alle Tanzstile gemeinsam gewertet. Das

bedeutet, dass die **drei punktbesten Beiträge aller Tanzstile innerhalb der jeweiligen Altersklasse und Beitragsart.**

Nach der Veranstaltung stehen die vollständigen Ranglisten aller Unterkategorien zur Verfügung. Wer seine detaillierte Platzierung erhalten möchte, kann diese per E-Mail bei IDC Berlin anfordern.

Bei Punktegleichstand entscheidet zunächst die höhere Technikwertung. Sollte weiterhin Gleichstand bestehen, werden beide Beiträge gleich platziert.

## 10. Preise & Auszeichnungen

Am Ende jeder Altersklasse werden folgende Auszeichnungen vergeben:

- Top 3 Solos (über alle Tanzstile)
- Top 3 Duette / Trios (über alle Tanzstile)
- Top 3 Gruppen (über alle Tanzstile)

Zusätzlich erhält das höchstbewertete Solo jeder Altersklasse den Titel:

### **Best Overall Talent**

Sonderpreise

- Most Improvement
- Greatest Artistry
- Best Choreography
- Stipendien für Schulen, Intensives und Workshops
- Gutscheine
- Tanzbekleidung
- Geldpreise

## 11. Publikum & Tickets

Der Wettbewerb ist öffentlich zugänglich. Die Anzahl der Sitzplätze ist begrenzt. Der frühzeitige Kauf von Tickets wird empfohlen.

Tickets können online oder – sofern verfügbar – an der Tageskasse erworben werden.

Foto- und Videoaufnahmen durch das Publikum sind nicht gestattet. IDC Berlin stellt professionelles Foto- und Videomaterial der Veranstaltung zur Verfügung, das nach dem Wettbewerb erhältlich sein wird.

## 12. Zeitplan & Masterclasses

Der detaillierte Zeitplan und die Startreihenfolge werden etwa **1–2 Wochen vor der Veranstaltung** veröffentlicht.

Masterclasses können im Vorfeld der Veranstaltung gebucht werden. Weitere Informationen und die Anmeldung finden Sie auf der jeweiligen Veranstaltungswebsite.

Eine Teilnahme am Wettbewerb ist **keine Voraussetzung** für die Teilnahme an den Masterclasses. Diese stehen allen interessierten Tänzer:innen offen.

Die Teilnahme an den Masterclasses ist für Wettbewerbsteilnehmende freiwillig.

## 13. Requisiten

Alle Requisiten müssen von den Teilnehmenden innerhalb der vorgesehenen Ein- und Ausmarschzeit selbst auf- und abgebaut werden. Requisiten dürfen weder die Bühne beschädigen noch andere Teilnehmende gefährden. Flüssigkeiten, Feuer, Konfetti, Glitter, Sand oder ähnliche Materialien sind nicht gestattet, sofern sie nicht ausdrücklich von IDC Berlin genehmigt wurden.

## 14. Urheberrechte & Choreografie-Genehmigungen

Choreografische Werke unterliegen dem Urheberrecht. Zur Einhaltung internationaler Urheberrechtsbestimmungen gelten folgende Regelungen:

- Werke von Choreograf:innen, die seit **mehr als 70 Jahren verstorben** sind, dürfen frei aufgeführt werden (gemeinfrei).
- Werke lebender Choreograf:innen oder von Choreograf:innen, die seit weniger als 70 Jahren verstorben sind, dürfen nur mit schriftlicher Genehmigung der Urheber:innen oder deren Rechtsnachfolger:innen aufgeführt werden.

Eine Aufführung ohne die erforderliche Genehmigung kann rechtliche Ansprüche oder Lizenzgebühren nach sich ziehen. Für sämtliche daraus entstehenden Kosten und Verpflichtungen haftet ausschließlich die anmeldende Schule bzw. die anmeldende Person. IDC Berlin übernimmt hierfür keine Haftung.

Für Werke von **George Balanchine** gelten besondere Genehmigungspflichten und Lizenzbestimmungen.

## 15. Haftungsausschluss

IDC Berlin sowie der jeweilige Veranstaltungsort übernehmen keine Haftung für Verletzungen, Unfälle oder den Verlust bzw. die Beschädigung persönlicher Gegenstände während der Veranstaltung.

IDC Berlin behält sich das Recht vor, organisatorische Änderungen vorzunehmen, sofern diese erforderlich sind. Dazu gehören insbesondere:

- Verlegung des Wettbewerbs an einen anderen Veranstaltungsort.
- Änderung von Datum oder Uhrzeit.
- Ausdehnung der Veranstaltung auf mehrere Veranstaltungstage.

IDC Berlin behält sich außerdem das Recht vor, eine Veranstaltung aufgrund einer zu geringen Teilnehmerzahl, höherer Gewalt, extremer Wetterbedingungen oder anderer unvorhersehbarer Umstände abzusagen.

Wird eine Veranstaltung abgesagt und kann nicht auf einen späteren Termin verschoben werden, erhalten die Teilnehmenden wahlweise eine Rückerstattung oder eine Gutschrift für die nächste Veranstaltung. Wird die Veranstaltung verschoben, besteht kein Anspruch auf Rückerstattung.

Alle Teilnehmenden sind verpflichtet, ihre E-Mails sowie die offizielle IDC-Website regelmäßig auf aktuelle Informationen und Änderungen zu überprüfen.

Bei technischen Problemen wird die Darbietung nach Möglichkeit erneut gestartet. Die endgültige Entscheidung hierüber trifft die Wettbewerbsleitung.

Teilnehmende, die zum Zeitpunkt ihres Aufrufs nicht backstage bereitstehen, können vom Wettbewerb ausgeschlossen werden.

### Höhere Gewalt / Pandemien

Im Falle einer Pandemie, Epidemie, behördlicher Auflagen oder sonstiger Umstände außerhalb des Einflussbereichs von IDC Berlin, die eine Durchführung der Veranstaltung – insbesondere aufgrund von Einschränkungen für größere Menschenansammlungen – unmöglich machen, behält sich IDC Berlin das Recht vor, die Veranstaltung auf einen späteren Zeitpunkt zu verschieben.

Sollte eine Verschiebung nicht zumutbar oder organisatorisch nicht möglich sein, kann der Wettbewerb vollständig in einem Online-Format durchgeführt werden.

Bereits gezahlte Startgebühren behalten in diesem Fall ihre Gültigkeit für den Ersatztermin oder die Online-Veranstaltung. Ein Anspruch auf Rückerstattung besteht in diesen Fällen nicht.

## 16. Rückerstattungen / Gutschriften

Eine Erstattung (beschränkt auf die Startgebühr(en)) wird ausschließlich im Falle einer körperlichen Verletzung gewährt.

Jeder Antrag auf eine Gutschrift oder Erstattung muss durch ein offizielles Attest eines **Facharztes** nachgewiesen werden. Atteste von Hausärzt:innen werden nicht akzeptiert.

Das Attest muss:

- auf offiziellem Briefpapier der Praxis ausgestellt sein,
- eine Originalunterschrift enthalten,
- mit dem Praxisstempel versehen sein und
- spätestens **zwei Wochen vor dem ersten Wettbewerbstag** direkt an **[kontakt@idc-dance.com](mailto:kontakt@idc-dance.com)** gesendet werden.

Geht die Mitteilung später als zwei Wochen vor dem ersten Wettbewerbstag bei IDC Berlin ein, werden lediglich **50 % der Startgebühr(en)** als Gutschrift anerkannt.

## Medienfreigabe

Mit der Anmeldung erklären sich alle Teilnehmenden damit einverstanden, dass IDC Berlin während der Veranstaltung Foto- und Videoaufnahmen anfertigen sowie diese für Fernsehen, Websites, Social Media, Werbematerialien und andere geeignete Medien veröffentlichen und verbreiten darf.

Sämtliche Rechte an diesen Aufnahmen verbleiben ausschließlich bei IDC Berlin. Mit der Anmeldung verzichten die Teilnehmenden sowie deren Erziehungsberechtigte auf jegliche Ansprüche hinsichtlich der Nutzung dieses Bild- und Videomaterials.